

Asignatura: **Proyectos de envases y embalajes I**

1. Datos de la asignatura

Tipo de materia:	Obligatoria de especialidad
Materia a la que pertenece:	Proyectos de envases y embalajes
ECTS:	5
Curso:	3º
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia	2
Otras asignaturas de la misma materia:	Proyectos de envases y embalajes I
Departamento:	Proyectos
Profesores:	Profesores de Diseño de producto

2. Introducción a la asignatura

La asignatura trabaja la introducción del diseñador de producto en el área del envase y embalaje, en ella el alumnado adquiere los conocimientos generales previos necesarios para la realización de proyectos y posteriormente es capaz de desarrollar propuestas de casos prácticos relacionados con el sector del papel/ cartón y la responsabilidad medioambiental del diseñador en el sector.

Para el curso 2022/23, esta guía contemplará medidas excepcionales frente a la Covid-19, con el fin de asegurar que la actividad educativa pueda desarrollarse con la mayor normalidad posible. Para ello se definirán las actuaciones en 3 posibles escenarios: presencial, semipresencial y telemático, a los que se pasará en función de la situación sanitaria.

3. Asignación de competencias

Competencias generales

1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad percibida.
16. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

Competencias específicas

2. Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas, y procedimientos adecuados.
3. Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
4. Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.

4. Contenidos

Diseño gráfico aplicado a envases y embalajes. Realización de proyectos de diseño de envases y embalajes. Origen y evolución de los aspectos funcionales y comunicativos del envase. Funciones del envase y embalaje: Bunker y comunicativa. Concepto/idea en proyectos de envases. Envase sostenible. Reciclaje y reutilización. Proyectos de packaging: Papel y cartón.

4.2 Temporalización de contenidos

Septiembre-octubre

- Definiciones. Clasificación de envases y embalajes.
- Funciones del envase y embalaje: Bunker y comunicativa.
- Origen y evolución de los aspectos funcionales y comunicativos del envase.
- Diseño gráfico aplicado a envases y embalajes.

Noviembre

- Envase sostenible.
- Reciclaje de los distintos materiales
- Concepto de reutilización.

Diciembre-enero

- El papel y el cartón: Características, tipos, despliegues y cierres.
- Proyectos de packaging: Papel y cartón.
- Realización de proyectos de diseño de envases y embalajes.
- Concepto/idea en proyectos de envases.



Contenidos asociados al aula de especialización de maquetas:

*Proyectos de packaging: Papel y cartón.
Realización de proyectos de diseño de envases y embalajes.*

Contenidos asociados al aula de especialización de fotografía:

*Concepto/idea en proyectos de envases.
Diseño gráfico aplicado a envases y embalajes.
Realización de proyectos de diseño de envases y embalajes.*

5. Metodología

En el escenario 1, presencial, la metodología queda definida de la siguiente forma:

Por tratarse de una asignatura teórico- práctica, se alternarán las explicaciones teóricas por parte del profesor, con los debates de grupo y la aplicación práctica de los contenidos a proyectos concretos. El intercambio de opiniones, el diálogo y el debate caracterizarán la dinámica general de la clase, potenciando en todo momento un sistema de trabajo basado no solamente en la teoría impartida por el profesor, sino en la motivación personal y el autoaprendizaje.

El alumnado adquirirá los conocimientos de la asignatura a través de las siguientes actividades:

- Clases presenciales teóricas en las que el profesor explicara los contenidos y mostrará ejemplos.
- Clases teórico-prácticas en las que se potenciará el intercambio de opiniones y el debate entre los miembros del grupo.
- Clases prácticas en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos o ejercicios cortos.
- Tutorías personalizadas.
- Actividades de desarrollo individual: Proyectos individuales.
- Preparación de proyectos fuera del aula: búsqueda de información, materiales, desarrollo de maquetas o prototipos, resolución del documento-memoria...
- Visita a empresas especializadas en procesos industriales del sector del envase.

Recursos metodológicos:

- Equipos informáticos.
- Mesas grandes de trabajo.
- Pizarra, proyector y pantalla de proyección.
- Libros especializados, revistas y documentales o películas.

En el escenario 2, semipresencial, la metodología queda definida de la siguiente forma:

Por tratarse de una asignatura teórico- práctica, se alternarán las explicaciones teóricas por parte del profesor, con los debates de grupo y la aplicación práctica de los contenidos a proyectos concretos. El intercambio de opiniones, el diálogo y el debate caracterizarán la dinámica general de la clase, potenciando en todo momento un sistema de trabajo basado no solamente en la teoría impartida por el profesor, sino en la motivación personal y el autoaprendizaje.

El alumnado adquirirá los conocimientos de la asignatura a través de las siguientes actividades:

- Clases presenciales teóricas en las que el profesor explicará los contenidos y mostrará ejemplos. Al ser dos grupos de alumnos/as con asistencia en semanas alternas, se repetirán los contenidos más importantes. Del 5-25% de las sesiones podrán hacerse en *streaming*, Además de las sesiones en *streaming*, los estudiantes, desde casa, podrán estar comunicados con la clase y resolver dudas en el momento.
- Paralelamente la teoría será facilitada al alumnado a través de referencias a libros o presentaciones audiovisuales para que los estudiantes puedan llevar un ritmo de aprendizaje paralelo a las sesiones presenciales.
- Clases teórico-prácticas en las que se potenciará el intercambio de opiniones y el debate entre los miembros del grupo.
- Clases prácticas en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos o ejercicios cortos.
- Tutorías personalizadas.
- Actividades de desarrollo individual: Proyectos individuales.
- Preparación de proyectos fuera del aula: búsqueda de información, materiales, desarrollo de maquetas o prototipos, resolución del documento-memoria...
- Las sesiones en las que el alumnado trabaje la asignatura fuera del Centro, dispondrá de unas directrices para trabajar esa semana de forma paralela. Normalmente avanzará en los Proyectos que se solicitan en la asignatura o ejercicios puntuales de lectura o investigación.

Recursos metodológicos:

- Equipos informáticos.
- Mesas grandes de trabajo en las que el alumnado trabajará lo suficientemente distanciado.
- Pizarra, proyector y pantalla de proyección.

- Libros especializados, revistas y documentales en formato digital y películas.

Información y comunicación con el alumnado:

- Se informará al alumnado en el aula de las actividades que debe desarrollar, y se hará uso de las plataformas digitales para que el alumno disponga de material de trabajo y de los contenidos teóricos imprescindibles.

En el escenario 3, telemático, la metodología queda definida de la siguiente forma:

El alumnado adquirirá los conocimientos de la asignatura a través de las siguientes actividades:

- Clases teóricas por videoconferencia en las que el profesor explicará los contenidos y mostrará ejemplos.
- Clases teórico-prácticas por videoconferencia en las que se potenciará el intercambio de opiniones y el debate entre los miembros del grupo.
- Sesiones prácticas de trabajo autónomo en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos o ejercicios cortos.
- Tutorías por videoconferencia individuales y en grupo.
- Actividades de desarrollo individual: Proyectos individuales.
- Preparación de proyectos de manera autónoma fuera de las sesiones: búsqueda de información, materiales, desarrollo de maquetas o prototipos, resolución del documento-memoria...
- El alumnado dispondrá de unas directrices para trabajar cada semana, indicando en este documento las sesiones que son teóricas, teórico-prácticas y en las que se tutorizarán proyectos. Las sesiones serán por videoconferencia en numerosas ocasiones pero podrán utilizarse otros medios o plataformas con el formato más adecuado metodológicamente para la comunicación con el alumnado en cada sesión.

Recursos metodológicos:

- Equipos informáticos para facilitar la comunicación por videoconferencia y plataformas digitales y para resolver los proyectos a través del software más apropiado a cada proyecto.
- Material audiovisual que se facilitará compartiendo pantalla por videoconferencia.
- Libros especializados, revistas y documentales en formato digital y películas.

Información y comunicación con el alumnado:

- Se informará al alumnado a través de videoconferencia de las actividades que debe desarrollar, y se hará uso de las plataformas digitales para que el alumno disponga de material de trabajo y de los contenidos teóricos imprescindibles.

6. Volumen de trabajo

(5 ECTS x 28 h) / 20 semanas = 7 h de volumen de trabajo semanal de asignatura semestral

Tiempo de realización de trabajo presencial: 4x20= 80 horas	Temporalización de contenidos:7x20 140 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 60 horas
35h	Definiciones. Clasificación de envases y embalajes. Funciones del envase y embalaje: Bunker y comunicativa. Origen y evolución de los aspectos funcionales y comunicativos del envase. Diseño gráfico aplicado a envases y embalajes.	20h
25	Envase sostenible. Reciclaje de los distintos materiales Concepto de reutilización.	20h
20	El papel y el cartón: Características, tipos, despliegues y cierres. Proyectos de packaging: Papel y cartón. Realización de proyectos de diseño de envases y embalajes. Concepto/idea en proyectos de envases.	20h
Actividades de trabajo presencial		HORAS
Asistencia a clases teóricas		30
Asistencia a clases prácticas, exposiciones de trabajos, etc		35
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		15
Realización de exámenes		0
Total actividades presenciales		80
Actividades de trabajo autónomo		
Preparación de trabajos o proyectos		10
Realización autónoma de proyectos y trabajos		24
Recopilación de documentación para trabajos		20
Preparación de exámenes		0
Aula especialización taller de maquetas		4
Aula de especialización fotografía		2
Total actividades de trabajo autónomo		60

En cualquiera de los tres escenarios, el volumen de trabajo no se altera, puesto que el "tiempo de realización de trabajo presencial" se refiere al trabajo realizado por el alumno bajo la tutorización directa del profesor. En este sentido, en el

escenario 2 (semi-presencial) con una metodología docente síncrona el trabajo será simétrico (aula y en línea), mientras que una metodología docente asíncrona el trabajo queda planificado previamente a través de *Classroom* y reforzado con tutorías; el alumnado que está en casa podrá estar comunicado con la clase y resolver dudas.

7. Evaluación

Los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación y calificación serán los mismos en los tres escenarios: presencial, semipresencial y telemático, haciendo adaptaciones al formato de comunicación con el alumnado y teniendo en cuenta algunas especificaciones que se indican en los siguientes apartados.

Procedimiento de evaluación:

Inicial: proporciona información para detectar las capacidades, actitudes y conocimientos del alumno en relación con los nuevos contenidos, objeto de enseñanza-aprendizaje, a fin de determinar los ritmos que se deben establecer según la situación concreta de cada alumno.

Continua o formativa: Mediante la observación, revisión y análisis sistemáticos de los trabajos diarios realizados en las sesiones y la realización de controles colectivos, se deberá confirmar los avances, los logros, la madurez y el grado de adquisición de las capacidades que el alumno va adquiriendo, así como las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y analizar sus causas.

Para llevar a cabo este modelo de evaluación utilizaremos los siguientes recursos o procedimientos: Intervenciones orales en las distintas sesiones, proyectos, actividades prácticas...

Sumativa: Tras la utilización de los recursos anteriores, al finalizar la evaluación o en momentos puntuales, como último control de seguimiento del alumno, para reflejar el nivel de asimilación de determinados contenidos.

Criterios de evaluación:

- Conocer y saber analizar referentes estéticos y funcionales del origen y evolución del envase y embalaje.
- Saber integrar elementos comunicativos, funcionales y tecnológicos en los proyectos.
- Conocer las aplicaciones de reciclaje y reutilización en el sector.
- Conocer las especificaciones del packaging relacionadas con el sector del papel y el cartón.
- Concebir, planificar y desarrollar correctamente los proyectos de diseño de envases y embalajes, atendiendo al grado de observación y cumplimiento de los requisitos y condicionantes técnico-tecnológicos, funcionales, estéticos y comunicativos, a la realización de maquetas y el correcto análisis, evaluación y verificación de la viabilidad productiva de los mismos, así como la innovación formal producida desde criterios de demanda social, cultural y de mercado.

Instrumentos de evaluación para el escenario presencial/semipresencial/telemático:

Actividades que el alumno debe realizar para superar la asignatura:

- Desarrollo de 2 proyectos relacionados con los contenidos desarrollados en la asignatura.
- Trabajos de investigación relacionados con los proyectos planteados.
- Desarrollo de maquetas de trabajo de los proyectos anteriores con el nivel de calidad suficiente para la correcta comunicación del proyecto. El alumnado deberá entregar las maquetas de manera presencial en el aula el día de la presentación del proyecto, para poder ver las proporciones reales del envase.
- El alumnado entregará la documentación que se especifique en cada propuesta que le sea facilitada por el profesor; entregando paneles explicativos en PDF, memorias en formato digital y maquetas si éstas se especifican en el documento (las maquetas se podrán entregar a través de fotografías en caso del modelo de escenario telemático). La entrega de las memorias será a través de la plataforma *Classroom*.
- A partir de las 3ª convocatoria, el alumnado podrá elegir si entrega los proyectos del curso anterior: en este caso serían 2 proyectos y una práctica de "envío de un huevo envasado".

No se admitirán proyectos fuera de la fecha indicada en cada propuesta del proyecto que se facilita al alumnado, sin justificante médico o de causa mayor.

Criterios de calificación:

Alumnado con evaluación continua:

Participación activa	10% de la nota
Proyectos	90% de la nota
Proyecto 1	45% de la nota
Proyecto 2	45% de la nota

Alumnado con pérdida de evaluación continua ,2ª y 3ª convocatoria

Se deben entregar todos los proyectos y ejercicios que se hayan desarrollado durante ese curso académico, con un nivel de concreción mayor que refleje la evolución y el proceso de diseño , ya que éste puede no haberse observado en las sesiones.*

A partir de la tercera convocatoria el alumnado puede elegir si entregar las propuestas de el presente curso o las del anterior. En ese caso los porcentajes

quedarían de la siguiente manera:

Curso anterior
Proyecto 1 45% de la nota
Proyecto 2 45% de la nota
Ejercicios 10% de la nota

Curso actual
Proyecto 1 50% de la nota
Proyecto 2 50% de la nota

4ª convocatoria/ conv. extraordinaria:

Se deben entregar todos los proyectos y ejercicios que se hayan desarrollado durante ese curso académico, con un nivel de concreción mayor que refleje la evolución y el proceso de diseño, ya que éste puede no haberse observado en el aula.

A partir de la tercera convocatoria el alumnado puede elegir si entregar las propuestas de el presente curso o las del anterior. En ese caso los porcentajes quedarían de la siguiente manera:

Curso anterior
Proyecto 1 45% de la nota
Proyecto 2 45% de la nota
Ejercicios 10% de la nota

Curso actual
Proyecto 1 50% de la nota
Proyecto 2 50% de la nota

El alumnado deberá solicitar con anterioridad a la entrega si desea ser evaluado por el profesor que imparte la asignatura en dicho curso académico; de lo contrario, será evaluado por el Tribunal propuesto por el Centro para evaluar las asignaturas de 4ª convocatoria y extraordinaria.

*En la **convocatoria de septiembre** se respetarán las calificaciones de trabajos aprobados en junio y consistirá en la realización de todos los ejercicios prácticos y trabajos no aprobados o no presentados a lo largo del año, siendo los criterios de calificación los expuestos anteriormente.

El alumnado deberá tener entregados y aprobadas todos los proyectos para superar la asignatura en cualquiera de las convocatorias.

8. Bibliografía básica

- **Ecopackaging design.** Miquel Abellán. Monsa. 2012.
- **El mundo del envase. Manual para el diseño y producción de envases y embalajes.** M. Dolores Vidales Giovannetti. Ed. Gustavo Gili. Mexico. 1995.
- **Green Packaging solutions.** Miquel Abellán. Monsa. 2016.
- **Packaging. Manual de diseño y producción.** Bill Stewart. Ed. Gustavo Gili. 2008.
- **Packaging 3: Envases ecológicos.** Eduard Denison y Guang Yu Ren". Mc Graw Hill. F. de diseño.
- **Packaging. Envases y sus desarrollos.** Edward Denison. 1999.
- **Structural Package Designs. Diseños de estructuras para embalajes.** Agile rabbit editions.
- **Unpack me again. Packaging creativo.** Wang Shaoqiang. Promopress. 2017