

## Estudios Superiores de Diseño

### Guía docente de la asignatura: Estructuras Textiles II

#### 1. Datos de la asignatura

Tipo de materia:	Obligatoria
Materia a la que pertenece:	Materiales y tecnología aplicados al diseño de moda
ECTS:	3
Curso:	3º
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia (cómputo anual):	1 hora semanal / 84 de volumen de trabajo (cómputo anual)
Otras asignaturas de la misma materia:	Iniciación a los materiales textiles. Materiales textiles y acabados I. Materiales textiles y acabados II. Estructuras Textiles II. Medios Informáticos: Diseño de Moda. Representación digital: Diseño de Moda I. Representación digital: Diseño de Moda II
Departamento:	Fundamentos Científicos
Profesores:	Materiales y Tecnología: Diseño; Proyectos

#### 2. Introducción a la asignatura

La asignatura de estructuras textiles II, dentro de la materia de Materiales y tecnología aplicados al diseño de moda, está orientada a estudiar y adquirir los conocimientos básicos para que el diseñador de moda pueda alcanzar la capacidad de resolución de problemas técnicos que puedan surgir en su vida profesional y a lo largo de los estudios de Grado en Diseño, son una herramienta básica para estos estudios.

Esta asignatura se imparte en el segundo semestre de tercer curso y es una materia obligatoria en la especialidad de diseño de moda.

Para el curso 2022/23, esta guía contemplará medidas excepcionales frente a la Covid-19, con el fin de asegurar que la actividad educativa pueda desarrollarse con la mayor normalidad posible. Para ello se definirán las actuaciones en 3 posibles escenarios: presencial, semipresencial y telemático, a los que se pasará en función de la situación sanitaria.

Las secciones de esta Guía Docente se refieren a:

- **Competencias (Apdo.3)**
- **Contenidos (Apdo.4)**
- **Metodología (Apdo.5)**
- **Volumen de trabajo (Apdo.6)**
- **Evaluación (Apdo.7)**
- **Bibliografía y Recursos online (Apdo.8)**

#### 3. Asignación de competencias

##### Competencias Transversales

- CT: 1,2,3,4,6,8,14

##### Competencias Generales

- 10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
- 15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

##### Competencias Específicas

- 3.- Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

- 4.- Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

## 4. Contenidos

### Contenidos BORM

Los contenidos que aparecen en el BORM son los siguientes:

- Conocimiento de los materiales y tecnologías aplicadas al diseño de la indumentaria y del textil
- Materiales, estructuras textiles y tratamientos textiles
- Procesos y productos textiles. Procesos industriales para la confección
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia

### Temporalización de contenidos

Estos contenidos se desarrollan en los siguientes bloques o apartados de trabajo:

Tema 1: Telas de felpa

Tema 2: Telas con motivos y piqué

Tema 3: Telas dobles y de componentes múltiples

Tema 4: Encajes y gasas de vuelta

Tema 5: No tejidos

Tema 6: Películas, espumas, cuero y piel

## 5. Metodología

Las clases están organizadas en sesiones de 2 horas lectivas a la semana, que se utilizarán para la exposición y desarrollo de los contenidos teóricos del temario propuesto a lo largo del curso, acompañadas de ejemplificaciones, actividades y puestas en práctica, individuales o en grupo, de las cuestiones tratadas.

**En el escenario 1, presencial, la metodología queda definida de la siguiente forma:**

### **Formación continua. Prácticas y Desarrollos. Autonomía. Aprendizaje en grupo**

El profesor/a expondrá presencialmente en el aula, a lo largo del semestre, el temario que desarrolla el contenido de la asignatura. Los alumnos/as trabajarán con actividades prácticas dichos contenidos. El alumnado debe enfrentarse a las actividades propuestas de manera autónoma con el fin de completar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades en grupo se desarrollarán presencialmente en el aula y de forma telemática entre los miembros de cada grupo.

### **Actividades e instrumentos de enseñanza/aprendizaje**

Exposición de los contenidos de la asignatura y actividades prácticas de aplicación desarrolladas en el horario lectivo de la asignatura. Proceso desarrollado presencialmente en el aula.

### **Información al alumno**

En el aula de manera presencial, a través del aula virtual o por correo electrónico.

**En el escenario 2, semipresencial, ...**

**Mitad alumnado en clase, mitad en casa. Alternancia por semanas. Los de casa siguen las clases por streaming. Se puede servir de la plataforma Moodle para materiales, ejercicios, etc.**

### **Formación continua. Prácticas y Desarrollos. Autonomía. Aprendizaje en grupo**

El profesor/a expondrá presencialmente en el aula, a lo largo del semestre, el temario que desarrolla el contenido de la asignatura. La clase será retransmitida en directo para que pueda ser seguida por el grupo de alumnos/as que permanece en casa. Los alumnos/as trabajarán con actividades prácticas dichos contenidos. El alumnado debe enfrentarse a las actividades propuestas de manera autónoma con el fin de completar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades en grupo se desarrollarán de forma telemática entre los miembros de cada grupo.

### **Actividades e instrumentos de enseñanza/aprendizaje**

Exposición de los contenidos de la asignatura y actividades prácticas de aplicación desarrolladas en el horario lectivo de la asignatura. Proceso desarrollado presencialmente en el aula por la mitad del alumnado y desde casa por la otra mitad.

### **Información al alumno**

A través del aula virtual.

### **En el escenario 3, telemático, ...**

### **Formación continua. Prácticas y Desarrollos. Autonomía. Aprendizaje en grupo**

El profesor/a expondrá por video-conferencia, a lo largo del semestre, el temario que desarrolla el contenido de la asignatura. Los alumnos/as trabajarán con actividades prácticas dichos contenidos. El alumnado debe enfrentarse a las actividades propuestas de manera autónoma con el fin de completar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades en grupo se desarrollarán de forma telemática entre los miembros de cada grupo.

### **Actividades e instrumentos de enseñanza/aprendizaje**

Exposición de los contenidos de la asignatura y actividades prácticas de aplicación desarrolladas en el horario lectivo de la asignatura. Proceso desarrollado desde casa.

### **Información al alumno**

A través del aula virtual o por correo electrónico.

## **6. Volumen de trabajo**

(3 ECTS x 28 horas) / 20 semanas = 4,2 horas de trabajo semanal de asignatura anual.

-----  
Total asignatura año: 84 h. Semanal: 4,2 h

<b>Tiempo de realización de trabajo presencial</b> 20 sem x 2 h= 40 h horas	<b>Temporalización de contenidos</b>  horas	<b>Tiempo de realización de trabajo autónomo</b>  44 horas
	<b>Contenido/bloque de contenido</b>	
<b>9 horas</b>	1. Telas de felpa	<b>11 horas</b>
<b>9 horas</b>	2. Telas con motivos y piqué	<b>11 horas</b>
<b>4 horas</b>	3. Telas dobles y de componentes múltiples	<b>5 horas</b>
<b>9 horas</b>	4. Encajes	<b>8 horas</b>
<b>5 horas</b>	5. No tejidos	<b>5 horas</b>
<b>4 horas</b>	6. Películas, espumas, cuero y piel	<b>4 horas</b>

Actividades de trabajo presencial	HORAS
Asistencia a clases teóricas	18
Asistencia a clases prácticas, proyectos, exposiciones de trabajos, etc	20
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)	-
Realización de exámenes	2
<b>Total actividades presenciales</b>	<b>40</b>
Actividades de trabajo autónomo	
Preparación de trabajos o proyectos	10
Realización autónoma de proyectos y trabajos	10
Asistencia a exposiciones o representaciones	2
Recopilación de documentación para trabajos	4
Preparación de exámenes	18
<b>Total actividades de trabajo autónomo</b>	<b>44</b>

## 7. Evaluación

### **Evaluación no continua, sólo sumativa**

**En el escenario 1, presencial, las convocatorias ordinarias, en septiembre y en extraordinaria (5ª), serán presenciales**

**En el escenario 2, semipresencial, las convocatorias ordinarias, en septiembre y en extraordinaria (5ª), serán presenciales.**

**En el escenario 3, telemático, las convocatorias ordinarias, en septiembre y en extraordinaria (5ª), serán preferentemente presenciales siempre y cuando las autoridades sanitarias lo prohíban.**

### 7.1. Criterios de evaluación

**Criterios de evaluación BORM:** conceptos/ procedimientos/ actitudes

- Conocer las diferentes clases de estructuras textiles.
- Conocer los diferentes procesos y tecnologías de transformación textil asociados a los ligamentos básicos
- Tejidos y telas de crepé
- Tejidos de punto, de punto por trama y por urdimbre

### 7.2. Instrumentos de evaluación:

La evaluación se basará:

- El trabajo realizado en el semestre.
- El examen de evaluación de los contenidos.
- La participación activa en el aula.

### 7.3. Criterios de calificación

#### Convocatoria ordinaria

En la convocatoria ordinaria

Prueba escrita	50% de la nota
Trabajos	40% de la nota
Participación activa en el aula	10% de la nota

Para que la nota sea sumativa de los distintos apartados anteriores es necesario superar la prueba escrita con un 5 y haber entregado y expuesto el/los trabajos de clase en los términos que haya dictado el profesor de la asignatura previamente.

En la convocatoria de extraordinaria, los criterios de calificación serán los mismos que en la

convocatoria ordinaria.

#### Alumnado con la asignatura pendiente

Para los alumnos/as pendientes no será necesaria la asistencia a clase y la nota de la asignatura, será la obtenida en la prueba escrita.

#### Cuarta y quinta convocatoria

Los alumnos/as en cuarta convocatoria (que no soliciten ser calificados por el profesor de la asignatura) y los de quinta convocatoria serán calificados por el tribunal de la asignatura y este tribunal publicará en el tablón de anuncios de la escuela superior de diseño los criterios de calificación en el plazo establecido.

## 8. Bibliografía y Recursos online

### **Bibliografía**

- INTRODUCCIÓN A LOS TEXTILES. Norma Hollen, Jane Saddler, Anne L. Langford. LIMUSA Grupo Noriega Editores. ( 1992 ).
- TECNOLOGÍA TEXTIL: F.P.A. Martín Martínez. PARANINFO.
- TECNOLOGÍA DE LA CONFECCIÓN TEXTIL. M<sup>a</sup> de Perinat. EDIM
- CURSO DE TECNOLOGÍA TEXTIL. Aitex. ( 2007).
- MANUAL DE TEJIDOS. M<sup>a</sup> del Carmen López Soler. Wuds World S.L. (2007)
- MANUAL DE TEJIDOS : LAS MUESTRAS. M<sup>a</sup> del Carmen López Soler. With2Webs, S.L. (2014)
- DISEÑO TEXTIL. TEJIDOS Y TÉCNICAS. Jenny Udale. Gustavo Gili. 2015