

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Obligatoria de interiores
Materia a la que pertenece:	Proyectos de Diseño de Interiores
ECTS:	6
Curso:	Tercero
Anual/semestral:	Semestral segundo semestre
Horas de docencia (cómputo anual):	2,5 / 168 horas de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Iniciación a Proyectos de Diseño de Interiores. Proyectos de Diseño de Interiores I. Proyectos de Diseño de Interiores II. Proyectos Avanzados de Diseño de Interiores I. Proyectos Avanzados de Diseño de Interiores II. Proyectos de Rehabilitación. Proyectos de Espacios Efímeros. Proyectos de Escenografía.
Departamento:	Proyectos
Profesores:	Diseño de Interiores

## 2. Introducción a la asignatura

Para el curso 2021/22, esta guía contempla medidas excepcionales frente a la Covid-19, con el fin de asegurar que la actividad educativa pueda desarrollarse con la mayor normalidad posible. Para ello se han contemplado 3 posibles escenarios: 1 presencial, 2 semipresencial y 3 no presencial, a los que se pasará en función de la situación sanitaria.

Esta asignatura se plantea como continuación de los conocimientos adquiridos en las asignaturas de Proyectos de Interiores I y II de segundo curso y de Proyectos Avanzados de Diseño de Interiores I, con el objetivo primordial de seguir formando al alumno en la consecución de un método de trabajo racional y útil para su posterior actividad profesional y que sea capaz de dar una respuesta personal a los distintos problemas espaciales que se le puedan plantear en el futuro, expresando su visión personal del diseño.

Tendrán que resolver propuestas de proyectos reales de interiorismo desarrollándolos a nivel de proyecto de ejecución, prestando especial atención al concepto, la idea, al grado de comunicación, de expresión, métodos de investigación y a las técnicas constructivas y materialidad.

El desarrollo de los proyectos que se proponen a lo largo del semestre, donde se pretende resolver problemas de espacio y funcionalidad, está encaminado al logro de esta meta dentro de los parámetros exigibles a esta profesión. Los enunciados y ejercicios planteados, se entenderán como el guión de un trabajo de investigación que hace de la experiencia en su desarrollo –de la metodología proyectual- parte del propio diseño, en un proceso interactivo que abarca desde la elaboración del programa y la preparación de las herramientas necesarias hasta la elección de los sistemas de representación más pertinentes. En este sentido, cada proyecto deberá proponer sus propios sistemas de generación, evaluación y comparación en función de los parámetros con que se trabaje.

## 3. Asignación de competencias

### Competencias transversales:

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
- CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
- CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

### Competencias generales:

- CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos
- CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
- CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales  
CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.  
CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo  
CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.  
CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles  
CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales  
CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos  
CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación  
CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño

#### Competencias específicas Interiores:

CEI1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores  
CEI2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones  
CEI4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos  
CEI5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto  
CEI6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica  
CEI9 Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector  
CEI10 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores  
CEI15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

#### 4. Contenidos

El contenido organizador de la asignatura de 'Proyectos Avanzados de Diseño de Interiores II' es un contenido conceptual por una parte –que se refiere a la adquisición de conocimientos sobre conceptos, organizaciones espaciales, tipologías funcionales, aspectos plásticos, técnicos, organizativos y económicos de los proyectos de interiores-, pero ante todo tiene un marcado carácter procedimental -que se refiere a la adquisición de un método de trabajo, de modos, de procesos y maneras de analizar y entender el objeto de proyecto, y de proponer innovaciones tipológicas, técnicas y conceptuales.

##### Contenidos BORM:

- Fundamentación y estudio teórico práctico de proyectos de diseño de interiores.
- Realización de proyectos en los distintos campos de la especialidad. Definición y realización de proyectos de interiores, aplicando la metodología de resolución de proyectos, evaluación y verificación.
- Aplicación de estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad. Aplicación de las técnicas de representación y presentación para la completa definición y comunicación del diseño, tanto de cara a su comprensión como a su aceptación.
- Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual para la investigación proyectual.
- Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.
- Métodos de investigación en el diseño.
- El proceso proyectual como investigación.
- Tecnología digital para la presentación y la comunicación del proyecto.

#### 5. Metodología

Las metodologías de trabajo se agrupan en dos grandes categorías: actividades de carácter presencial y actividades de trabajo autónomo.

**1.- Actividades de carácter presencial:** se distribuyen en clases presenciales de carácter teórico, seminarios, trabajos en grupo, aprendizaje basado en problemas, casos y proyectos, presentación de trabajos en grupo, clases prácticas, de tutoría, de evaluación y otros.

**2.- Actividades de trabajo autónomo:** consiste en la realización de trabajos y estudios teóricos y prácticos, que se concreta en búsqueda de documentación y análisis de la misma, desarrollo de ideas, maquetas y desarrollo de la documentación final del proyecto.

El método de abordar el desarrollo de contenidos debe estar incluido dentro del proceso de interactividad profesor-alumno, interviniendo el profesor en aquellas actividades que estos no pueden realizar por sí mismos. La metodología será preferentemente activa, de carácter constructivo, con gran participación del alumno y con toma de decisiones personales.

Estará fundamentada en la enseñanza personalizada con explicaciones generales sobre los conceptos básicos del temario, y con una intervención importante del alumno puesto que ha de poner en práctica el método proyectual que debe ir asimilando según va avanzando en el trabajo de los ejercicios prácticos.

Se perseguirá por parte del profesor:

- el planteamiento de cuestiones que determinen la actividad mental.

- fomentar la autoevaluación y el sentido crítico.
- Conseguir un ambiente complejo en cuanto a densidad de ideas y trabajos simultáneos en clase.
- favorecer soluciones múltiples, por parte del grupo de alumnos.
- desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis de las formas.
- estimular el trabajo en equipo.
- dotar al alumno de los recursos necesarios para que sepa resolver problemas técnico-artísticos aplicando la técnica y la solución más apropiada.

Aplicaremos una metodología participativa y no dirigida en exceso por el profesor. Se realizarán correcciones públicas por parte del profesor con participación activa del resto de alumnos, así como las explicaciones públicas de los proyectos

El profesor buscará que el alumno trabaje en dos sentidos, y que se implique en el proceso de diseño con responsabilidad e intencionalidad:

- trabajo individual, de interiorización y búsqueda personal,
- trabajo en equipo, de coordinación con otros compañeros fomentando la capacidad de autocrítica.

El proceso metodológico. Seguirán las fases que a continuación se detallan:

- Explicación de la posición de la unidad didáctica en el contexto general de la asignatura.
- Esquematización general del tema:  
Permite al alumno situarse en todo momento en qué parte del desarrollo de la unidad se encuentra y en unidades complejas le facilita la interrelación de los contenidos conceptuales.
- Desarrollo de contenidos conceptuales:  
Valoración de la comprensión por parte de los alumnos.  
Resolución de dudas y preguntas.  
Debate crítico.
- Desarrollo de los contenidos procedimentales asociados:  
Elaboración de un protocolo proyectual.  
Desarrollo por fases.  
Valoración de resultados.  
Aportaciones que potencien o minimicen determinados factores.  
Resolución de fallos procedimentales, dudas, etc.

Se potenciará por parte del profesorado la coordinación horizontal e interdisciplinar respecto a las otras especialidades que se imparten en la escuela. El trabajo común (exposiciones, charlas, publicaciones, etc) con alumnos y profesorado de otros grupos aumentará el análisis crítico de todas las actividades, proyectos e investigaciones generadas en el aula, así como la optimización de recursos didácticos, charlas realizadas por profesionales de reconocido prestigio, talleres compartidos, etc. El profesor podrá contar en el aula, como apoyo a la docencia, con la colaboración de profesionales del ámbito del diseño. También podrá plantear actividades vinculadas a propuestas de diferentes organismos o entidades empresariales, artísticas, docentes y culturales de la Región de Murcia, así como al trabajo de estudios profesionales, asociaciones o colectivos vinculados a los ámbitos del diseño y de la creación.

#### 5.1 Variaciones metodológicas derivadas de los escenarios resultado de la Covid-19 para el curso 2021-2022

##### **ESCENARIO 1 (PRESENCIAL)**

No se introducen variaciones metodológicas.

##### **ESCENARIO 2 (SEMI-PRESENCIAL)**

En cuanto al **trabajo presencial**, la asistencia al aula física será alterna semanalmente, pues el grupo queda subdividido en dos. Se establece una metodología docente de enseñanza multimodal (síncrona y asíncrona).

La docencia síncrona (simultáneamente presencial y en línea) se realizará a través de la plataforma de videoconferencias *Google Meet* (se facilitará previamente un único enlace recurrente a través del Aula Virtual), para las siguientes actividades:

- Clases teóricas en las que el profesor explicará los contenidos y mostrará ejemplos.
- Presentaciones de trabajos.
- Correcciones públicas de trabajos.

Las actividades para la docencia asíncrona (en semanas alternas) quedarán planificadas en el Aula Virtual o vía correo electrónico con suficiente antelación, y se reducirán al mínimo posible. Mediante correo electrónico o a través del servicio de mensajería del Aula Virtual se realizarán tutorías de los trabajos desarrollados.

Las actividades de **trabajo autónomo** no sufren modificación alguna.

##### **ESCENARIO 3 (NO PRESENCIAL)**

En el escenario 3 las actividades presenciales se realizarán de manera telemática a través de la plataforma de videoconferencias *Google MEET*; y el seguimiento del trabajo del alumnado se llevará a cabo a través de la plataforma de almacenamiento e intercambio de información *Google Drive*, el servicio de mensajería del Aula Virtual o vía correo electrónico.

--

6. Volumen de trabajo		
<p>En cualquiera de los tres escenarios, el volumen de trabajo no se altera, puesto que el "tiempo de realización de trabajo presencial" se refiere al trabajo realizado por el alumno bajo la tutorización directa del profesor. En este sentido, en el escenario 2 (semi-presencial) con una metodología docente síncrona el trabajo será simétrico (aula y en línea), mientras que una metodología docente asíncrona el trabajo queda planificado previamente a través del Aula Virtual y reforzado con tutorías.</p>		
<p>6 x 28 = 168 horas al semestre    5 x 18 = 90 horas de docencia    168-90=78 horas de trabajo autónomo</p>		
Tiempo de realización de trabajo presencial: 90 horas	Temporalización de contenidos: (140) horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 78 horas
12 horas	UD 1: Arquitectura diagramática: diagramas como compresiones de información. - Diagramas de flujos, de progresión, de distribución, de despiece, de diagnóstico o ideogramas...	7 horas
12 horas	UD 2: Soluciones constructivas y formales en el proceso creativo y artístico, relacionados con la proyectación. - Aplicación práctica de los criterios de análisis, síntesis y metodología. Criterios de decisión. Resolución del proyecto. - Diseño de elementos integrados en el espacio interior.	7 horas
46 horas	UD 3: Definición y realización de proyectos específicos: <b>Adecuación de local para el desarrollo de actividades vinculadas a la restauración y al ocio.</b> - Definición y realización de proyectos de interiores, aplicando la metodología de resolución de proyectos, evaluación y verificación. - Aplicación de estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad. - Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado - Realización de proyectos de ejecución en los distintos campos de la especialidad. - Aplicación de las técnicas de representación para la comunicación del diseño, tanto de cara a su comprensión como a su aceptación. - Desarrollo de proyectos de ejecución a nivel conceptual, funcional, técnico y de resolución de las técnicas constructivas propuestas. - Criterios de innovación y de calidad. Métodos de resolución de los proyectos. Evaluación y verificación. - Aplicación práctica de los criterios de análisis, síntesis y metodología. Criterios de decisión. Resolución del proyecto.	50 horas  (Incluye 18 horas en Aulas de especialización: FOT. 2 MAQ. 8 M2D. 4 M3D. 4)
10 horas	UD 4: Gestión de la calidad aplicada al Diseño de Interiores. - Conceptos básicos y antecedentes históricos - Técnicas básicas y herramientas avanzadas de calidad en la construcción. - Normas de calidad.	7 horas
10 horas	UD 5: Desarrollo de proyectos multidisciplinares. - Coordinación de técnicos y trabajos en fase de proyecto. - Coordinación de trabajos en fase de ejecución.	7 horas
Actividades de trabajo presencial		HORAS
Asistencia a clases teóricas		15
Asistencia a clases prácticas, proyectos o audiciones		50
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		10
Realización de exposiciones públicas		15
Total actividades presenciales		<b>90</b>
Actividades de trabajo autónomo		HORAS
Preparación de trabajos, proyectos o audiciones		12
Realización autónoma de proyectos y trabajos		40
Recopilación de documentación para trabajos		12
Aulas de especialización		14
Total actividades de trabajo autónomo		<b>78</b>

7. Evaluación	
<p><b>Procedimiento de evaluación:</b> Evaluación formativa, global, autocorrectora, sistemática y flexible. La evaluación de los aprendizajes de los alumnos, se realizará tomando como referencia los objetivos didácticos y los criterios de evaluación establecidos para cada unidad didáctica.</p>	
<p>Evaluaremos de forma continuada durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo que establecemos tres</p>	

fases:

**Evaluación inicial:** Vamos a evaluar los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.

**Evaluación formativa:** Se trata de la evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por los alumnos, que se consideran actividades de evaluación, y valoraremos tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.

**Evaluación sumativa /final:** Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las capacidades de la asignatura por parte del alumnado.

**Procedimiento de evaluación de la práctica docente:** En el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario la evaluación de la práctica docente, que la realizará el profesor en base a:

- puesta en común con los alumnos en los momentos que el profesor estime necesario –si se percibe estado de desánimo general, falta de asistencia a clase, falta de iniciativa por parte del alumnado, no participación en las correcciones públicas, etc
- el contraste de experiencias con otros compañeros del equipo docente o de otros centros.
- los cuestionarios contestados por los alumnos sobre asuntos que afecten a la marcha general del curso.

**Criterios de evaluación:**

- Analizar correctamente el contingente de datos funcionales y de contexto que forman parte de la problemática de partida de un proyecto, para una consecución contextualizada.
- Conocer las tendencias de diseño contemporáneas, así como las principales líneas de investigación del trabajo de profesionales contemporáneos destacados en el panorama internacional.
- Demostrar capacidad de investigación y de utilización de los lenguajes plásticos y el desarrollo de los valores simbólicos.
- Concebir, planificar y desarrollar correctamente proyectos complejos de ejecución de diseño de interiores, atendiendo al grado de observación y cumplimiento de los requisitos y condicionantes técnico-tecnológicos, funcionales, estéticos, comunicativos, normativos y de sostenibilidad, la realización de maquetas y el correcto análisis, evaluación y verificación de la viabilidad productiva de los mismos, así como la innovación formal producida desde criterios de demanda social, cultural y de mercado.
- Demostrar altas capacidades comunicativas, de lenguaje y de transmisión gráfica y verbal del contenido de los proyectos, tanto mediante sistemas de comunicación tradicionales (bidimensionales y tridimensionales), como en la incorporación de sistemas audiovisuales, así como de manera verbal.
- Adquirir el conocimiento, la correcta utilización y la investigación de los lenguajes plásticos y el desarrollo de los valores simbólicos. Trabajar de forma adecuada en equipos de carácter interdisciplinar, para el autoaprendizaje y para la transferencia de los conocimientos.

**Técnicas de evaluación:**

- Examen oral, como método de medir los objetivos educacionales relativos a la expresión oral.
- Mapa conceptual.
- Trabajos académicos.
- Diario.
- Proyectos y portafolios.
- Trabajos de análisis y observación.

**Alumnos evaluados por un tribunal:**

Los alumnos/as en cuarta convocatoria (que a principio de cada semestre no soliciten ser calificados por el profesor de la asignatura) y los de convocatoria extraordinaria serán calificados por el tribunal de la asignatura. Estos alumnos podrán asistir a clase y presentar los ejercicios prácticos y trabajos durante el curso. El profesor de la asignatura podrá orientarles, corregirles y asesorarles, pero no podrá evaluarles.

**7.1. Criterios de calificación**

**A. ELABORACIÓN DE PROYECTOS**

**85%**

**A.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO**

En este apartado se puntúan los aspectos que contribuyen a que lo diseñado en el proyecto manifieste a las claras una correcta aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

A11 Valoración de la idea e innovación, considerando la aportación del proyecto a las líneas de investigación existentes en el campo de la vivienda en el contexto del diseño de interiores. Nivel de innovación comunicativa en relación con diseños de similar tipología o que se vayan a desenvolver en el mismo contexto.

A12 Validez y/o pertinencia de las referencias históricas, sociales, culturales y/o técnicas que se aporten para fundamentar el proyecto

**A.2. DESARROLLO**

En este apartado se puntúan los documentos del proyecto desde el punto de vista de su adecuación a lo diseñado, es decir, analizando si sus características son las adecuadas y estudiando la corrección de cada una de sus partes, siendo éstas procesos o resultados.

A21 Grado de resolución de las decisiones tomadas desde la idea original hasta el resultado final, valorando la

capacidad de transformación de un concepto o idea en un producto real. Generación de información propia en las distintas fases.

A22 Calidad y claridad de los bocetos, estudios, informes o cuantos documentos se hayan utilizado durante el proceso de desarrollo del proyecto.

### A.3. COMUNICACIÓN Y TESTIMONIO GRÁFICO

En este apartado se puntúa el proyecto desde el punto de vista de sus propiedades comunicativas. Se recogen aquí todos los criterios que contribuyen a la legibilidad y comprensión de un proyecto, tanto a través de los documentos de proyecto como de la exposición oral.

A31 Calidad y claridad de las ilustraciones, imágenes de síntesis, maquetas, memoria, planos o cuantos documentos se utilicen para la comprensión del resultado. Facilidad en la comprensión del proyecto, valorando positivamente una estructuración clara y precisa de los diferentes documentos de proyecto que organice la información de lo general a lo particular.

A32 Calidad, claridad, estructuración y en la presentación oral del proyecto.

### B. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

(en el caso que no haya actividades este porcentaje se sumará al apartado A)

10%

- Exposiciones en el aula de los alumnos (de manera individual o en grupo) en el que estudiarán proyectos y obras ejecutadas, de interés para el desarrollo de los proyectos principales planteados, analizando las distintas variables arquitectónicas que han intervenido en la materialización de la obra: el lugar, la función y desarrollo del programa de necesidades, la métrica, la escala....

- Pequeños proyectos parciales complementarios del principal o de los principales.

### C. PARTICIPACIÓN

5%

- La actitud positiva ante el trabajo a desarrollar y la correcta presentación del mismo será fundamental para obtener unos resultados óptimos.

- Uso apropiado del lenguaje de la materia, estructuración y desarrollo de capacidad crítica.

- Capacidad de autoaprendizaje y transferencia de conocimientos.

- Si, por decisión del profesor, en alguno de los proyectos no se realizaran actividades complementarias, este porcentaje se sumará al de la elaboración del proyecto.

#### 7.1.1. Convocatoria 1ª.

La calificación final será el resultado de la aplicación de los porcentajes indicados en el punto 7.1. siendo preciso para poder mediar, tener una calificación superior a 5,00 en cada uno de los proyectos o actividades a realizar. La evaluación se adaptará al carácter semestral de la materia.

#### 7.1.2. Convocatorias posteriores (incluye aquellos alumnos que deban ser evaluados por un tribunal).

Los alumnos que hayan seguido el curso de manera regular, deberán presentar tanto los proyectos como las actividades complementarias realizados a lo largo del curso docente presente, siendo la calificación la resultante de aplicar los porcentajes indicados en el punto 7.1, siendo preciso para poder mediar, tener una calificación superior a 5,00 en cada uno de los proyectos o actividades a realizar.

Además de lo anterior, en el caso de los alumnos que no hayan seguido regularmente el curso (asistencia continuada y constante), así como de los alumnos que se presenten sin asistir a clase para las convocatorias posteriores a la primera, tendrán que notificar al profesor de la asignatura su intención de presentarse, con un mínimo de una semana de antelación de la fecha propuesta para la entrega de trabajos, teniendo que realizar un examen, en la fecha que este le proponga, que consistirá en la realización de un ejercicio práctico controlado, cuya calificación ha de ser superior a 5, y que supondrá un porcentaje del 50% de la calificación total de la asignatura.

NOTA: Los trabajos presentados en las convocatorias de un curso no se evaluarán en convocatorias de otro curso, debiendo realizarse los ejercicios planteados en el curso durante el que se examinen.

#### 7.2. Mecanismos de información continua al alumnado

Tablón de anuncios de aula, blog asignatura, aula virtual o Drive de la asignatura.

### 8. Mecanismos de información al alumnado

- Tablón de anuncios en aula
- Aula Virtual Educarm.
- Servicio de mensajería electrónica Aula Virtual / Plumier XXI
- Correo electrónico

### 9. Bibliografía

- Plunket, D. y Reid, O. *El detalle en el diseño contemporáneo de bares y restaurantes*. Barcelona: Blume, 2013.
- Santos, D. *Bares y restaurantes*. Barcelona: Loft Publications, 2010.
- VV.AA., *Elements of Architecture*. Venecia: Marsilio, 2014.



Región de Murcia  
Consejería de Educación



Erasmus+



Centro de Excelencia Educativa



escuela superior  
de diseño  
región de murcia

C/ Periodista Antonio Herrero nº4,  
30007 . Murcia  
T +34 968 27 05 23 - F +34 968 20 14 52  
www.esdmurcia.es

- Zumthor, P. *Atmósferas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.