

Asignatura: PROYECTOS AVANZADOS DE DISEÑO DE INTERIORES I

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Obligatoria de interiores
Materia a la que pertenece:	Proyectos de Diseño de Interiores
ECTS:	6
Curso:	Tercero
Anual/semestral:	Semestral primer semestre
Horas de docencia (cómputo anual):	3 / 168 horas de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Iniciación a Proyectos de Diseño de Interiores. Proyectos de Diseño de Interiores I. Proyectos de Diseño de Interiores II. Proyectos Avanzados de Diseño de Interiores II. Proyectos de Rehabilitación. Proyectos de Espacios Efímeros. Proyectos de Escenografía.
Departamento:	Proyectos
Profesores:	Diseño de Interiores
2. Introducción a la asignatura	
<p>Para el curso 2022/23, esta guía contempla medidas excepcionales frente a la Covid-19, con el fin de asegurar que la actividad educativa pueda desarrollarse con la mayor normalidad posible. Para ello se han contemplado 3 posibles escenarios: 1 presencial, 2 semipresencial y 3 telemático, a los que se pasará en función de la situación sanitaria. Esta asignatura se plantea como continuación de los conocimientos adquiridos en las asignaturas de Proyectos de Interiores I y II de segundo curso, con el objetivo primordial de seguir formando al alumno en la consecución de un método de trabajo racional y útil para su posterior actividad profesional y que sea capaz de dar una respuesta personal a los distintos problemas espaciales que se le puedan plantear en el futuro, expresando su visión personal del diseño. Tendrán que resolver propuestas de proyectos reales de interiorismo desarrollándolos a nivel de proyecto de ejecución, prestando especial atención al concepto, la idea, al grado de comunicación, de expresión, métodos de investigación y a las técnicas constructivas y materialidad. El desarrollo de los proyectos que se proponen a lo largo del semestre, donde se pretende resolver problemas de espacio y funcionalidad, está encaminado al logro de esta meta dentro de los parámetros exigibles a esta profesión.</p>	
3. Asignación de competencias	
<p>Competencias transversales: CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos</p> <p>Competencias generales: CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio. CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad. CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño. CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación</p> <p>Competencias específicas Interiores: CE11 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores CE12 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones CE14 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos CE15 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto</p>	

CEI6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica
CEI9 Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector
CEI10 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores
CEI15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

4. Contenidos

El contenido organizador de la asignatura de 'Proyectos Avanzados de Diseño de Interiores I es un contenido conceptual por una parte –que se refiere a la adquisición de conocimientos sobre conceptos, organizaciones espaciales, tipologías funcionales, aspectos plásticos, técnicos, organizativos y económicos de los proyectos de interiores-, pero ante todo tiene un marcado carácter procedimental –que se refiere a la adquisición de un método de trabajo, de modos, de procesos y maneras de analizar y entender el objeto de proyecto, y de proponer innovaciones tipológicas, técnicas y conceptuales.

Contenidos BORM:

- Fundamentación y estudio teórico práctico de proyectos de diseño de interiores.
- Definición y realización de proyectos de interiores, aplicando la metodología de resolución de proyectos, evaluación y verificación.
- Aplicación de estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad.
- Aplicación de las técnicas de representación y presentación para la completa definición y comunicación del diseño, tanto de cara a su comprensión como a su aceptación.
- Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual para la investigación proyectual.
- Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.
- Métodos de investigación en el diseño.
- El proceso proyectual como investigación.

5. Metodología

Formación continua. Prácticas y Desarrollos. Autonomía. Aprendizaje en grupo

Asignatura de carácter teórico-práctica, en la que se alternan explicaciones teóricas, debates de grupo y la aplicación práctica de los contenidos a proyectos concretos. El método para abordar el desarrollo de contenidos se basará en el proceso de interactividad profesor-alumno, interviniendo el profesor en aquellas actividades que estos no pueden realizar por sí mismos. La metodología será preferentemente activa, de carácter constructivo, con gran participación del alumno y con toma de decisiones personales. Estará fundamentada en la enseñanza personalizada con explicaciones generales sobre los conceptos básicos del temario, y con una intervención importante del alumno puesto que ha de poner en práctica el método proyectual que debe ir asimilando según va avanzando en el trabajo de los ejercicios prácticos.

Se perseguirá por parte del profesor:

- el planteamiento de cuestiones que determinen la actividad mental.
- fomentar la autoevaluación y el sentido crítico.
- Conseguir un ambiente complejo en cuanto a densidad de ideas y trabajos simultáneos en clase.
- favorecer soluciones múltiples, por parte del grupo de alumnos.
- desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis de las formas.
- estimular el trabajo en equipo.
- dotar al alumno de los recursos necesarios para que sepa resolver problemas técnico-artísticos aplicando la técnica y la solución más apropiada.

Aplicaremos una metodología participativa y no dirigida en exceso por el profesor. Se realizarán correcciones públicas por parte del profesor con participación activa del resto de alumnos, así como las explicaciones públicas de los proyectos. El profesor buscará que el alumno trabaje en dos sentidos, y que se implique en el proceso de diseño con responsabilidad e intencionalidad:

- trabajo individual, de interiorización y búsqueda personal,
- trabajo en equipo, de coordinación con otros compañeros fomentando la capacidad de autocrítica.

El proceso metodológico seguirá las fases que a continuación detallamos:

- Explicación de la posición de la unidad didáctica en el contexto general de la asignatura.
- Esquematización general del tema:
Permite al alumno situarse en todo momento en qué parte del desarrollo de la unidad se encuentra y □ en unidades complejas le facilita la interrelación de los contenidos conceptuales.
- Desarrollo de contenidos conceptuales:
Valoración de la comprensión por parte de los alumnos.
Resolución de dudas y preguntas.
Debate crítico.
- Desarrollo de los contenidos procedimentales asociados:
Elaboración de un protocolo proyectual.
Desarrollo por fases.
Valoración de resultados.
Aportaciones que potencien o minimicen determinados factores.
- Resolución de fallos procedimentales, dudas, etc.

Actividades e instrumentos de enseñanza/aprendizaje

En este apartado se contemplan los 3 escenarios posibles mencionados en el punto 2 de la introducción.

- **Actividades de trabajo presencial o telemático**
 - a) En el escenario 1 todas las actividades serán de carácter presencial con todos los alumnos del grupo,
 - b) En el escenario 2 la presencialidad de los alumnos será alterna semanalmente, estando conectados telemáticamente los alumnos de casa con Google MEET o plataforma ZOOM.
 - c) En el escenario 3 las actividades presenciales se realizarán de manera telemática con Google MEET o plataforma ZOOM.

Se desarrollarán las siguientes actividades:

- Clases teóricas en las que el profesor explicará los contenidos y mostrará ejemplos.

<ul style="list-style-type: none"> - Clases teórico-prácticas en las que se potenciará el intercambio de opiniones y el debate entre los miembros del grupo. - Clases prácticas en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a los trabajos del curso. - Actividades de desarrollo individual: Proyectos individuales. - Actividades de trabajo en grupo: Ejercicios y trabajos sobre problemas concretos. - Tutorías y correcciones individualizadas. - Presentación y corrección pública de trabajos. - Evaluación. <p>• Actividades de trabajo autónomo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación de proyectos fuera del aula: Búsqueda de información, materiales, desarrollo de maquetas o prototipos, resolución del documento, memoria... - Desarrollo de trabajos prácticos. - Estudio práctico. <p>Medios de información al alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula virtual y drive provisionalmente, como medio de intercambio de documentación. - Correo electrónico. 		
6. Volumen de trabajo		
Será el mismo en los 3 escenarios puesto que la asistencia a clases lectivas será del 100% (presencial o telemático).		
6 x 28 = 168 horas al semestre 6 x 18 = 108 horas presenciales 168-108=60 horas de trabajo autónomo		
Tiempo de realización de trabajo presencial/telemático: 108 horas	Temporalización de contenidos: 168 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 60 horas
10 horas	UD 1: Fases de la realización de proyectos: el proyecto de ejecución. 15 horas - Fases en el desarrollo de un proyecto: idea, anteproyecto, proyecto básico y proyecto de ejecución. - Ideación, bocetación y realización de planos y memorias. - Definición y realización de modelos, maquetas y prototipos. Prototipación rápida. - Ciclo de vida del producto. Requisitos y especificaciones.	5 horas
10 horas	UD 2: Documentación del proyecto de ejecución y su representación. 15 horas - Memoria, Pliego de Condiciones, Mediciones, Presupuestos y Planos. - Presentación gráfica del proyecto. Planos de trabajo y definitivos. - Normalización.	5 horas
10 horas	UD 3: Puntos de partida para el análisis de proyectos. 15 horas - Las características del lugar, el programa y la métrica. - Identificación y análisis de las estructuras de orden. - La materialidad, texturas, color. - El espacio y sus elementos definidores	5 horas
78 horas	UD 4: Definición y realización de proyectos específicos. Proyectos de interiorismo; uso residencial y residencial colectivo. 123 horas - Definición y realización de proyectos de interiores, aplicando la metodología de resolución de proyectos, evaluación y verificación. - Aplicación de estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad. - Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado - Aplicación de las técnicas de representación para la comunicación del diseño, tanto de cara a su comprensión como a su aceptación. - Desarrollo de proyectos de ejecución a nivel conceptual, funcional, técnico y de resolución de las técnicas constructivas propuestas. - Criterios de innovación y de calidad. Métodos de resolución de los proyectos. Evaluación y verificación. - Aplicación práctica de los criterios de análisis, síntesis y metodología. Criterios de decisión. Resolución del proyecto. - El profesor de la asignatura planteará el nº de proyectos a realizar vinculados a esta unidad. - Si el profesor lo considera conveniente se podrá sustituir alguno de los ejercicios propuestos para participar en otra actividad de interés docente.	45 horas Incluye 14 horas en Aulas de especialización: AE1 (2 horas) AE2 (4 horas) EA3 (4 horas) y AE4 (4 horas)
Actividades de trabajo presencial		HORAS
Asistencia a clases teóricas		18

Asistencia a clases prácticas, proyectos o audiciones	60
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)	10
Realización de exposiciones públicas	20
Total actividades presenciales	108
Actividades de trabajo autónomo	
Preparación de trabajos, proyectos o audiciones	12
Realización autónoma de proyectos y trabajos	38
Recopilación de documentación para trabajos	10
Total actividades de trabajo autónomo	60
7. Evaluación	
<p>Procedimiento de evaluación: Evaluación continua, formativa, global, autocorrectora, sistemática y flexible. La evaluación de los aprendizajes de los alumnos, se realizará tomando como referencia los objetivos didácticos y los criterios de evaluación establecidos para cada unidad didáctica.</p> <p>Evaluaremos de forma continuada durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo que establecemos tres fases:</p> <p>Evaluación inicial: Vamos a evaluar los conocimientos previos del alumnado así como sus actitudes, capacidad e incluso motivación, con el fin de que nuestra intervención sea ajustada a sus necesidades.</p> <p>Evaluación formativa: Se trata de la evaluación a lo largo de todo el proceso formativo. Tiene carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo. Se realizará tomando como referencia las actividades desarrolladas por los alumnos, que se consideran actividades de evaluación, y valoraremos tanto sus avances como la idoneidad de las propias actividades.</p> <p>Evaluación sumativa /final: Se aplicará al final del curso para llegar a una evaluación global en la que se pongan de manifiesto el grado de adquisición de las capacidades de la asignatura por parte del alumnado.</p> <p>Procedimiento de evaluación de la práctica docente: En el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario la evaluación de la práctica docente, que la realizará el profesor en base a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • puesta en común con los alumnos en los momentos que el profesor estime necesario –si se percibe estado de desánimo general, falta de asistencia a clase, falta de iniciativa por parte del alumnado, no participación en las correcciones públicas, etc • el contraste de experiencias con otros compañeros del equipo docente o de otros centros. • los cuestionarios contestados por los alumnos sobre asuntos que afecten a la marcha general del curso. 	
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar correctamente el contingente de datos funcionales y de contexto que forman parte de la problemática de partida de un proyecto, para una consecución contextualizada. - Conocer las tendencias de diseño contemporáneas, así como las principales líneas de investigación del trabajo de profesionales contemporáneos destacados en el panorama internacional. - Demostrar la capacidad de autoaprendizaje a partir del análisis de las propuestas de diseñadores contemporáneos. - Demostrar capacidad de investigación y de utilización de los lenguajes plásticos y el desarrollo de los valores simbólicos. - Concebir, planificar y desarrollar correctamente proyectos de ejecución de diseño de interiores, atendiendo al grado de observación y cumplimiento de los requisitos y condicionantes técnico-tecnológicos, funcionales, estéticos, comunicativos y normativos, la realización de maquetas y el correcto análisis, evaluación y verificación de la viabilidad productiva de los mismos, así como la innovación formal producida desde criterios de demanda social, cultural y de mercado. - Demostrar capacidades comunicativas, de lenguaje, o de transmisión del contenido de los proyectos, mediante sistemas de comunicación tradicionales bidimensionales y tridimensionales. 	
<p>Técnicas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación oral, como método para medir los objetivos educacionales relativos a la expresión oral. - Trabajos de análisis y observación. (se presentarán en formato pdf.) - Proyectos. (En los escenarios 1 y 2 estos trabajos se presentarán en pdf. en el Aula Virtual o en Drive y también impresos en el formato y fecha que se especifique en la ficha de cada ejercicio. En el escenario 3 se presentarán en pdf. en la fecha indicada y si la situación sanitaria lo permite se presentarán también impresos en entregas escalonadas). 	
<p>Alumnos evaluados por un tribunal:</p> <p>Los alumnos/as en cuarta convocatoria (que a principio de cada semestre no soliciten ser calificados por el profesor de la asignatura) y los de convocatoria extraordinaria serán calificados por el tribunal de la asignatura. Estos alumnos podrán asistir a clase y presentar los ejercicios prácticos y trabajos durante el curso. El profesor de la asignatura podrá orientarles, corregirles y asesorarles, pero no podrá evaluarles.</p>	
7.1. Criterios de calificación	
A. ELABORACIÓN DE PROYECTOS	85%
<p>A.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO</p> <p>En este apartado se puntúan los aspectos que contribuyen a que lo diseñado en el proyecto manifieste a las claras una correcta aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</p> <p>A11 Valoración de la idea e innovación, considerando la aportación del proyecto a las líneas de investigación existentes en el campo de la vivienda en el contexto del diseño de interiores. Nivel de innovación comunicativa en relación con diseños de similar tipología o que se vayan a desenvolver en el mismo contexto.</p> <p>A12 Validez y/o pertinencia de las referencias históricas, sociales, culturales y/o técnicas que se aporten para fundamentar el proyecto</p>	
<p>A.2. DESARROLLO</p> <p>En este apartado se puntúan los documentos del proyecto desde el punto de vista de su adecuación a lo diseñado, es decir, analizando si sus características son las adecuadas y estudiando la corrección de cada una de sus partes,</p>	

siendo éstas procesos o resultados.

A21 Grado de resolución de las decisiones tomadas desde la idea original hasta el resultado final, valorando la capacidad de transformación de un concepto o idea en un producto real. Generación de información propia en las distintas fases.

A22 Calidad y claridad de los bocetos, estudios, informes o cuantos documentos se hayan utilizado durante el proceso de desarrollo del proyecto.

A.3. COMUNICACIÓN Y TESTIMONIO GRÁFICO

En este apartado se puntúa el proyecto desde el punto de vista de sus propiedades comunicativas. Se recogen aquí todos los criterios que contribuyen a la legibilidad y comprensión de un proyecto, tanto a través de los documentos de proyecto como de la exposición oral.

A31 Calidad y claridad de las ilustraciones, imágenes de síntesis, maquetas, memoria, planos o cuantos documentos se utilicen para la comprensión del resultado. Facilidad en la comprensión del proyecto, valorando positivamente una estructuración clara y precisa de los diferentes documentos de proyecto que organice la información de lo general a lo particular.

A32 Calidad, claridad, estructuración y en la presentación oral del proyecto.

B. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

10%

- Exposiciones en el aula de los alumnos (de manera individual o en grupo) en el que estudiarán proyectos y obras ejecutadas, de interés para el desarrollo de los proyectos principales planteados, analizando las distintas variables arquitectónicas que han intervenido en la materialización de la obra: el lugar, la función y desarrollo del programa de necesidades, la métrica, la escala....
- Pequeños proyectos parciales complementarios del principal o de los principales.
- Si por decisión del profesor, en alguno de los proyectos no se realizaran actividades complementarias, este porcentaje se sumará al de la elaboración de los proyectos.

C. PARTICIPACIÓN

5%

- La actitud positiva ante el trabajo a desarrollar y la correcta presentación del mismo será fundamental para obtener unos resultados óptimos.
- Uso apropiado del lenguaje de la materia, estructuración y desarrollo de capacidad crítica.
- Capacidad de autoaprendizaje y transferencia de conocimientos.

7.1.1. Alumnos que asisten regularmente al curso

- En el caso de que el alumno haya seguido el curso de manera habitual en la convocatoria ordinaria, asistiendo a clase de manera regular, se le aplicará evaluación continua, con los criterios antes expuestos, adaptándose al carácter semestral de la asignatura. La calificación final será el resultado de la aplicación de los porcentajes indicados en el apartado 7.1. a excepción de los alumnos que tengan que ser evaluados por un tribunal, cuyo porcentaje será un 90 % para la elaboración de proyectos y un 10% para las actividades complementarias.
- Para poder mediar será preciso tener una calificación mínima de 5,00 en cada uno de los proyectos y actividades realizados.
- En el caso de que se realice más de 1 proyecto o actividad, la nota será proporcional al tiempo de desarrollo de cada uno de ellos.
- La calificación final será la media ponderada de las calificaciones de los proyectos y actividades que se realicen.
- En la **convocatoria extraordinaria** se respetarán las calificaciones de las partes aprobadas en las convocatorias ordinarias de febrero o junio.

7.1.2. Alumnos que no asisten regularmente al curso (incluye aquellos alumnos que deban ser evaluados por un tribunal y que no asisten regularmente al curso)

- los alumnos que no asisten regularmente al curso deberán presentar al profesor de la asignatura, tanto los proyectos como las actividades complementarias realizados a lo largo del curso docente presente en la fecha establecida para la entrega de trabajos, que será fijada por Jefatura de Estudios para la correspondiente evaluación durante la semana de exámenes.
- Estos alumnos tendrán que realizar un examen que consistirá en la realización de un ejercicio práctico controlado.
- Todos los proyectos, actividades y el examen tendrán que tener una calificación mínima de 5,00 para poder mediar.
- Los criterios de calificación serán los siguientes:

A. ELABORACIÓN DE PROYECTOS

45 % de la nota

B. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

5 % de la nota

C. EXÁMEN

50 % de la nota

Los trabajos presentados en las convocatorias de un curso no se evaluarán en convocatorias de otro curso, debiendo realizarse los ejercicios planteados en el curso durante el que se examinen.

7.2. Mecanismos de información continua al alumnado

Aula virtual o provisionalmente Drive de la asignatura

8. Bibliografía

- Julius Panero. Las dimensiones humanas en espacios interiores.
- Ernst Neufert. El arte de proyectar en arquitectura.
- Jencks, Charles. El lenguaje de la arquitectura posmoderna . G. Gili, Barcelona, 1980.
- Peter Zumthor. Pensar la arquitectura.
- MONEO, Rafael Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos . ACTAR, Barcelona, 2004
- Ignacio Paricio y Xavier Sust. La vivienda contemporánea. Programa y tecnología.
- Carlos Ferrater: Casas y habitantes.
- Alberto Campo Baeza, La idea construida.
- Kahn, Louis I. Forma y diseño . Nueva Visión, Buenos Aires, 1984.

- Koolhaas, Rem S,M,L, XL . The Monacelli Press, New York, 1995.
- Le Corbusier. Hacia una arquitectura . Poseidón, Buenos Aires, 1964 (Vers une architecture, Crès, París, 1923).
- LOOS, Adolf. Ornamento y delito y otros escritos , Gustavo Gili, Barcelona 1972.
- MVRDV Costa ibérica . ACTAR, Barcelona, 2000.