

## Estudios Superiores de Diseño

Guía docente

### Asignatura: **Materiales y procesos: Envases**

#### 1. Datos de la asignatura

Tipo de materia:	Obligatoria
Materia a la que pertenece:	Tecnología aplicada al diseño gráfico
ECTS:	1
Curso:	3º
Anual/semestral:	Semestral
Horas de docencia	0'5 / 28 horas de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Materiales y Procesos: Entorno
Departamento:	Proyectos
Profesores:	Profesores de Diseño de producto, Diseño gráfico y Materiales y tecnología.

#### 2. Introducción a la asignatura

En esta asignatura el alumnado conoce los diferentes materiales y procesos con los que el diseñador gráfico trabaja en el sector del envase. Los contenidos teóricos de la asignatura serán aplicados a casos prácticos en los que el alumnado deberá resolver problemas concretos con los materiales y procesos adecuados.

Para el curso 2022/23, esta guía contemplará medidas excepcionales frente a la Covid-19, con el fin de asegurar que la actividad educativa pueda desarrollarse con la mayor normalidad posible. Para ello se definirán las actuaciones en 3 posibles escenarios: presencial, semipresencial y telemático, a los que se pasará en función de la situación sanitaria.

#### 3. Asignación de competencias

##### Competencias generales

- 15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
- 16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
- 17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
- 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

##### Competencias específicas gráfico

- 8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
- 11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

##### Competencias Transversales:

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
- CT5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
- CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
- CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo
- CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y

sensibilidad estética,  
medioambiental y hacia la diversidad  
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

#### 4. Contenidos por semestre

1. Introducción: Reproducción e impresión en envases a lo largo de la historia
2. Materiales y soportes para la impresión en envases: Cartón, plástico, metal, madera y vidrio.
3. Técnicas y sistemas de impresión y producción industrial para envases y producto.
4. Dispositivos de cierre: Principales materiales y aspectos técnicos.
5. Acabados.
6. Producción de proyectos gráficos: envases y producto

#### 4.2 Temporalización de contenidos

##### Primer trimestre

1. Reproducción e impresión en envases a lo largo de la historia: el papel y sus productos, el vidrio, el metal y el plástico.
2. Materiales y soportes para la impresión en envases:
  - 2.1 CartónTécnicas y sistemas de impresión y producción industrial para envases y producto.  
Dispositivos de cierre: Principales materiales y aspectos técnicos.  
Acabados.  
Producción de proyectos gráficos: envases y producto.

##### Segundo trimestre

- 2.2 Plástico y Vidrio
3. Técnicas y sistemas de impresión y producción industrial para envases y producto.
4. Dispositivos de cierre: Principales materiales y aspectos técnicos
5. Acabados.
6. Producción de proyectos gráficos: envases y producto.

#### 5. Metodología

Por tratarse de una asignatura teórico- práctica, se alternarán las explicaciones teóricas por parte del profesor, con los debates de grupo y la aplicación práctica de los contenidos a proyectos concretos. El intercambio de opiniones, el diálogo y el debate caracterizarán la dinámica general de la clase, potenciando en todo momento un sistema de trabajo basado no solamente en la teoría impartida por el profesor, sino en la motivación personal y el autoaprendizaje.

El alumnado adquirirá los conocimientos de la asignatura a través de las siguientes actividades:

- **Actividades de carácter presencial o telemático**

- Clases presenciales teóricas en las que el profesor explicará los contenidos y mostrará ejemplos.
- Clases teórico-prácticas en las que se potenciará el intercambio de opiniones y el debate entre los miembros del grupo.
- Clases prácticas en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos o ejercicios cortos.
- Tutorías personalizadas.
- Actividades de desarrollo individual.
- Actividades de trabajo en grupo: Ejercicios y trabajos sobre problemas concretos.
- Visita a exposiciones, empresas...

-Correcciones de prácticas.

• **Actividades de trabajo autónomo**

- Preparación de proyectos fuera del aula: Búsqueda de información, materiales, desarrollo de maquetas o prototipos, memoria...
- Desarrollo de trabajos prácticos.

**Recursos metodológicos**

- 15 equipos informáticos con acceso a INTERNET.
- Mesas grandes de trabajo.
- Pizarra, proyector y pantalla de proyección.
- Libros especializados, revistas y documentales o películas.

Variaciones metodológicas derivadas de los escenarios resultado de la Covid-19 para el curso 2022-2023

**ESCENARIO 1 (PRESENCIAL)**

No se introducen variaciones metodológicas.

**ESCENARIO 2 (SEMI-PRESENCIAL)**

En el escenario semipresencial, la metodología será similar al escenario 1, a excepción de que la mitad del grupo asiste al aula en semanas alternas.

El alumnado durante la semana de no presencialidad, recibirá directrices de trabajo y podrá permanecer conectado con el profesor en horario de clase para resolver dudas, bien sea por videoconferencia o por correo electrónico.

Algunos contenidos se trabajarán de forma autónoma con el apoyo de la información disponible en la Plataforma digital de la asignatura, para posteriormente hacer un análisis y puesta en común en el aula.

Las actividades de trabajo autónomo no sufren modificación alguna.

**ESCENARIO 3 (TELEMÁTICO)**

No se introducen variaciones metodológicas, más allá de la sustitución de las clases presenciales por las clases a través de la plataforma Google Meet y las tutorías a través del servicio de mensajería del Aula Virtual o correo electrónico.

**Información al alumnado**

El alumno será informado en el aula y a través de la Plataforma Aula Virtual de Murciaeduca siempre que el escenario sea presencial o semipresencial.

En el caso de pasar a un escenario telemático, la información y comunicación será a través de la Plataforma y en las sesiones por videoconferencia.

**6. Volumen de trabajo**

En cualquiera de los tres escenarios, el volumen de trabajo no se altera, puesto que el "tiempo de realización de trabajo presencial" se refiere al trabajo realizado por el alumno bajo la tutorización directa del profesor. En este sentido, en el escenario 2 (semipresencial) con una metodología docente síncrona el trabajo será simétrico (aula y en línea), mientras que una metodología docente asíncrona el trabajo queda planificado previamente a través del Aula Virtual y reforzado con tutorías.

El alumnado que está en casa podrá estar comunicado con la clase y resolver dudas mediante la mensajería de Aula Virtual, correo electrónico, Meet, Drive o cualquier plataforma que facilite dicha comunicación.

1 x 28 = 28 horas al semestre 1 x 18 = 18 horas de docencia 28 - 18 = 10 horas de trabajo autónomo

Tiempo de realización de trabajo presencial: 18 horas	Temporalización de contenidos: 18 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 10 horas
8 horas	1. Introducción: Reproducción e impresión en envases. 2. Materiales y soportes para la impresión en envases: Cartón, plástico, metal, madera y vidrio.	4 horas
5 horas	3. Técnicas y sistemas de impresión y producción industrial para envases y producto. 4. Dispositivos de cierre: Principales materiales y aspectos técnicos.	3 horas
5 horas	5. Acabados. 6. Producción de proyectos gráficos: envases y producto.	3 horas
<b>Actividades de trabajo presencial</b>		<b>HORAS</b>
Asistencia a clases teóricas		12
Asistencia a clases prácticas, exposiciones de trabajos, etc.		2
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		4
<b>Total actividades presenciales</b>		<b>18</b>
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>		
Preparación de trabajos o proyectos		2
Realización autónoma de proyectos y trabajos		5
Recopilación de documentación para trabajos		3
<b>Total actividades de trabajo autónomo</b>		<b>10</b>
<b>7. Evaluación</b>		
<b>Procedimiento de evaluación:</b>		
<p><b>Inicial:</b> proporciona información para detectar las capacidades, actitudes y conocimientos del alumno en relación con los nuevos contenidos, objeto de enseñanza-aprendizaje, a fin de determinar los ritmos que se deben establecer según la situación concreta de cada alumno.</p> <p><b>Continua o formativa:</b> Mediante la observación, revisión y análisis sistemáticos de los trabajos diarios realizados en clase y la realización de controles colectivos, se deberá confirmar los avances, los logros, la madurez y el grado de adquisición de las capacidades que el alumno va adquiriendo, así como las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y analizar sus causas.</p> <p>Para llevar a cabo este modelo de evaluación utilizaremos los siguientes recursos o procedimientos: Intervenciones orales en clase. Actividades prácticas y Exámenes.</p> <p><b>Sumativa:</b> Tras la utilización de los recursos anteriores, al finalizar la evaluación o en momentos puntuales, como último control de seguimiento del alumno, para reflejar el nivel de asimilación de determinados contenidos.</p> <p>El alumnado deberá tener entregados y aprobados todos los trabajos y los proyectos para superar la asignatura.</p>		
<b>Criterios de evaluación BORM:</b>		
<p><i>Tomar decisiones respecto a la técnica de producción e impresión como parte fundamental del desarrollo del proyecto gráfico, identificando su relación con la identidad, innovación y del desarrollo de la calidad.</i></p> <p><i>Resolver los problemas técnicos asociados a la materialización de proyectos de diseño gráfico de envases y producto.</i></p> <p><i>Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios técnicos.</i></p> <p><i>Encontrar soluciones técnicas que sean compatibles con la conservación y protección del medioambiente.</i></p>		
<b>Instrumentos de evaluación:</b>		
El alumnado será evaluado a través de trabajos prácticos en los que se apliquen dichos contenidos teóricos.		

## 7.1 Criterios de calificación:

### Primera convocatoria (junio)

- A. Actividades y Trabajos 90% de la nota  
B. Participación activa en el aula 10% de la nota

Se realizará la media entre todos los trabajos prácticos, siendo necesario obtener como mínimo un 5 en cada uno de ellos para realizar la media.

### Segunda convocatoria (septiembre)

Se respetarán las calificaciones de trabajos aprobados en junio y consistirá en la realización de todos los ejercicios prácticos y trabajos no aprobados o no presentados a lo largo del año, siendo los criterios de calificación los expuestos anteriormente.

En la convocatoria de septiembre y sucesivas, se aplicará lo expuesto en la primera convocatoria con la variación de que el 10% del apartado B pasará al apartado A, exigiendo un mayor nivel de definición en los trabajos propuestos.

### Tercera convocatoria

Estos alumnos deberán presentar al profesor de la asignatura los ejercicios prácticos y trabajos realizados a lo largo del curso docente presente, en la fecha fijada por Jefatura de Estudios para la correspondiente convocatoria durante la semana de exámenes.

### Cuarta convocatoria y extraordinaria

El alumnado deberá solicitar con anterioridad a la entrega si desea ser evaluado por el profesor que imparte la asignatura en dicho curso académico; de lo contrario, será evaluado por el Tribunal propuesto por el Centro para evaluar las asignaturas de 4º convocatoria y extraordinaria

## 8. Bibliografía básica

- Giovannetti, M. D. (1995). *El mundo del envase. Manual para el diseño y producción de envases y embalajes*. México: Gustavo Gili.
- Lefteri, C. (2008). *Así se hace. Técnicas de fabricación para el diseño de producto*. Barcelona: Blume.
- Mason, D. (2002). *Empaque Experimental*. México: McGraw-Hill.
- Sonsino, S. (1990). *Packaging. Diseño. Materiales. Tecnología*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Stewart, B. (2008). *Packaging. Manual de diseño y producción*. Barcelona: Gustavo Gili.